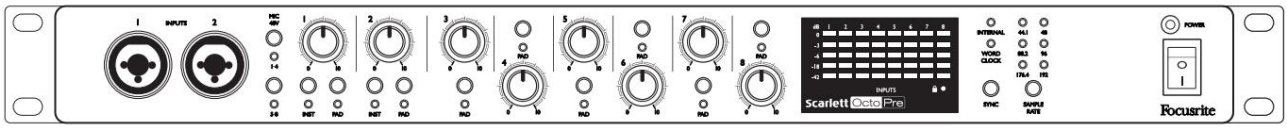
Machine Translated by Google

Scarlett OctoPre

Podręcznik użytkownika



Focusrite®

www.focusrite.com

Wersja 1.0

Machine Translated by Google

Proszę przeczytaj:

Dziękujemy za pobranie tej instrukcji obsługi.

Skorzystaliśmy z tłumaczenia maszynowego, aby upewnić się, że mamy dostępną instrukcję obsługi w Twoim języku, przepraszamy za wszelkie błędy.

Jeśli wolisz zapoznać się z angielską wersją tego podręcznika użytkownika, aby skorzystać z własnego narzędzia do tłumaczenia, możesz je znaleźć na naszej stronie z plikami do pobrania:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

Machine Translated by Google

SPIS TREŚCI

PRZEGLĄD 3

Wstęp 3

Cechy 3

Zawartość pudełka 4

Funkcje sprzętowe 5

Przedni panel 5

Tylny panel 6

KORZYSTANIE Z OŚMIORNICY SCARLETT 7

Wejścia kombi 7

Moc fantomowa 7

Wzmocnienie przedwzmacniacza 7

Przełącznik padów 7

Wyjścia liniowe 8

Pomiar LED 8

Wyjścia cyfrowe 8

Synchronizacja cyfrowa 9

Scarlett OctoPre jako źródło zegara przez ADAT 9

Scarlett OctoPre jako Clock Source Master poprzez Word Clock. 9

Scarlett OctoPre jako Slave Source Clock poprzez Word Clock. 9

PRZYKŁADOWE USTAWIENIA 10

1. Scarlett OctoPre z interfejsem audio: OctoPre jako Master źródła zegara. 10

2. Scarlett OctoPre z interfejsem audio: interfejs audio jako źródło zegara Master. 10

3. Scarlett OctoPre z interfejsem audio – tryby SMUX-II i SMUX-IV. 11

4.Scarlett OctoPre z analogowym pulpitem mikserskim. 11

5.Scarlett OctoPre z analogowym pulpitem mikserskim i cyfrowym zapisem / kopią zapasową. 12

SPECYFIKACJA TECHNICZNA SCARLETT OCTOPRE 13

Dane techniczne 13

Charakterystyka fizyczna i elektryczna 14

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW 15

PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE 15

Machine Translated by Google

PRZEGLĄD

Wstęp

Dziękujemy za zakup Scarlett OctoPre, ośmiokanałowego przedwzmacniacza mikrofonowego zawierającego wysokiej jakości przedwzmacniacze analogowe Focusrite.

Scarlett OctoPre składa się z ośmiu naturalnie brzmiących przedwzmacniaczy o niskim poziomie szumów z dużym wzmocnieniem; osiem wejść liniowych i dwa wejścia instrumentalne o wysokim headroomie, połączone z wysokiej jakości konwersją cyfrową do formatu ADAT. Możesz teraz rozszerzyć swoją konfigurację studyjną lub sprzęt na żywo, dodając wysokiej jakości przedwzmacniacze mikrofonowe Focusrite i konwersję do dowolnego interfejsu z ADAT I/O.

Scarlett OctoPre ma zarówno wyjścia cyfrowe, jak i analogowe: oprócz podwójnych portów optycznych ADAT zapewnia również zbalansowane wyjście liniowe z każdego kanału, umożliwiając podłączenie go bezpośrednio do dowolnego urządzenia analogowego.

Ten podręcznik użytkownika zawiera szczegółowe objaśnienie sprzętu, aby pomóc w dokładnym zrozumieniu funkcji operacyjnych produktu. Zalecamy poświęcenie czasu na przeczytanie Przewodnika, niezależnie od tego, czy jesteś nowym użytkownikiem profesjonalnego dźwięku, czy bardziej doświadczonym użytkownikiem, abyś był w pełni świadomy wszystkich możliwości, jakie oferuje Scarlett OctoPre.

Jeśli sekcje Podręcznika użytkownika nie zawierają potrzebnych informacji, odwiedź stronę https://support.focusrite.com, który zawiera obszerny zbiór odpowiedzi na często zadawane pytania dotyczące pomocy technicznej.

Cechy

Scarlett OctoPre to ośmiokanałowy przedwzmacniacz do użytku z sygnałami wejściowymi mikrofonu, linii i instrumentów. Konwertuje wejścia na wielokanałowy, 24-bitowy dźwięk cyfrowy z częstotliwością próbkowania do 192 kHz. Wyjścia cyfrowe są w formacie ADAT na optycznych złączach TOSLINK, które można łatwo skierować do wejść ADAT w studyjnym systemie nagraniowym lub dowolnego innego interfejsu wyposażonego w ADAT za pomocą kabli optycznych. Scarlett OctoPre może transmitować osiem kanałów audio przy częstotliwościach próbkowania 44,1, 48, 88,2 lub 96 kHz lub cztery kanały przy 176,4 lub 192 kHz, oczywiście pod warunkiem, że interfejs odbiorczy jest w stanie obsłużyć tę samą liczbę kanałów przy częstotliwość próbkowania w użyciu.

Scarlett OctoPre to idealna jednostka „rozszerzająca” umożliwiająca dodanie do ośmiu dodatkowych wejść do dowolnego interfejsu audio z ADAT I/O.

Scarlett OctoPre może być łatwo zsynchronizowany z innym cyfrowym sprzętem audio w twoim studio, albo jako urządzenie podrzędne do zewnętrznego sygnału Word Clock, albo działając jako samo źródło zegara głównego.

Machine Translated by Google

Zawartość pudełka

Wraz ze swoim Scarlett OctoPre powinieneś mieć:

• Kabel sieciowy AC ze złączem IEC • 4 x
samoprzylepne nóżki – przyklejane do spodu urządzenia do użytku na stole

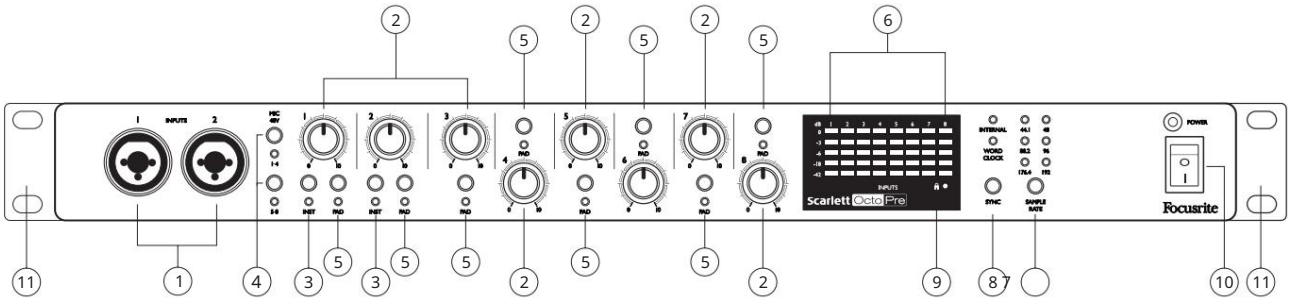
Na wewnętrznej stronie pudełka
wydrukowano: • Przewodnik
wprowadzający • Kod pakietu do rejestracji produktu on-line*

*Po rejestracji uzyskasz dostęp do plików do pobrania i licencji na następujące oprogramowanie:
Pakiet czasu i tonu Softube
Pakiet wtyczek Focusrite Red 2 i Red 3

Machine Translated by Google

Funkcje sprzętowe

Przedni panel



Wszystkie elementy sterujące i pomiary operacyjne dla wszystkich ośmiu kanałów znajdują się na panelu przednim.

1. WEJŚCIA 1 do 2 – 2 x gniazda wejściowe „Combo XLR" dla kanałów 1 i 2 – podłącz mikrofony lub sygnały o poziomie liniowym przez gniazda XLR lub ¼": wtyki TRS (zbalansowane) lub TS (niezbalansowane) mogą być używane do przyrządy lub sygnały o poziomie liniowym. Zwróć uwagę, że wejścia dla kanałów od 3 do 8 znajdują się na tylnym panelu [12].

2. Regulatory wzmocnienia wejściowego od 1 do 8 — osiem regulatorów obrotowych: dostosuj wzmocnienie wejściowe odpowiednio dla sygnałów w kanałach od 1 do 8.

3. INST – dwa zatrzaski przełączające wejścia 1 i 2 w tryb „Instrument". Po wybraniu INST zakres wzmocnienia i impedancja wejściowa są zmieniane (w stosunku do LINE), a wejście staje się niezbalansowane. To optymalizuje go do bezpośredniego podłączenia instrumentów za pomocą 2-biegunowej wtyczki (TS). Gdy INST jest wyłączony, wejścia nadają się do podłączenia sygnałów o poziomie liniowym. Sygnały o poziomie liniowym mogą być podłączone w formie symetrycznej przez 3-biegunowe gniazdo (TRS) lub niesymetryczne, przez gniazdo 2-biegunowe (TS). Każdy przełącznik ma przyległą zieloną diodę LED, która potwierdza wybór.

4. MIC 48V (1-4 i 5-8) – dwa przełączniki zatrzaskowe, z których każdy umożliwia zasilanie fantomowe 48 V na stykach XLR czterech wejść: odpowiednio kanałów 1 do 4 i 5 do 8. Każdy przełącznik ma powiązaną czerwoną diodę LED wskazującą, że wybrano zasilanie fantomowe.

5. PAD – przełącznik zatrzaskowy dla każdego kanału, zmniejszający wzmocnienie kanału o 8 dB po wybraniu. Czerwona dioda LED przylegająca do każdego przełącznika potwierdza wybór PAD.

6. Mierniki poziomu sygnału wejściowego: osiem mierników LED, po jednym na kanał. Pokazują one poziom sygnału w każdym kanale po regulacji wzmocnienia wejściowego, dzięki czemu można zobaczyć poziom wysyłany do wyjścia.

7. SAMPLE RATE – miękki przełącznik, który przechodzi przez sześć dostępnych ustawień częstotliwości próbkowania, przy czym aktualna częstotliwość jest wskazywana przez jedną z sąsiednich zielonych diod LED. Użyta częstotliwość próbkowania jest przechowywana w pamięci, dzięki czemu jest zachowywana po wyłączeniu urządzenia.

8. SYNC – miękki przełącznik, który wybiera źródło synchronizacji cyfrowej dla Scarlett OctoPre (zegar wewnętrzny lub Word Clock), wybrane źródło jest wskazywane przez jedną z sąsiednich czerwonych diod LED. Używane źródło jest przechowywane w pamięci, dzięki czemu jest zachowywane po wyłączeniu urządzenia.

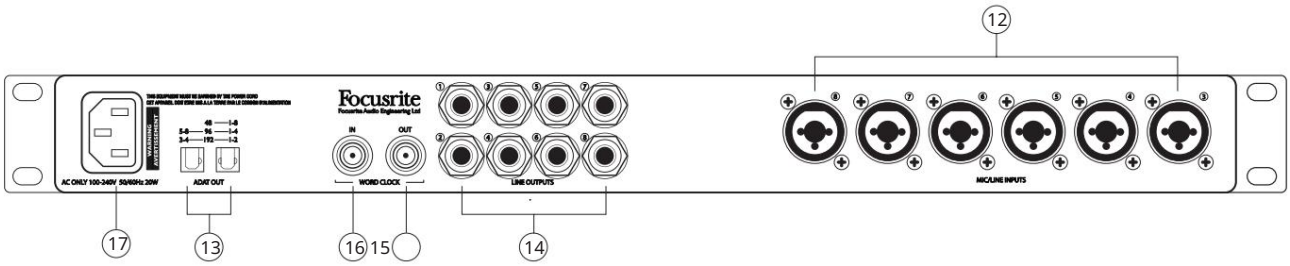
9. 🔒 – zielona dioda LED „Locked", która świeci się, gdy urządzenie jest zablokowane do dostępnej synchronizacji source, wskazując, że jest gotowy do użycia.

10. POWER – wyłącznik zasilania AC i zielona dioda LED.

11. Uszy rackowe do montażu Scarlett OctoPre w standardowym racku 19".

Machine Translated by Google

Tylny panel



Pozostałe wejścia i wyjścia Scarlett OctoPre znajdują się na tylnym panelu.

12. WEJŚCIA 3 do 8 – 6 x złącza „Combo XLR"; zwróć uwagę, że wejścia dla kanałów 3 do 8 nie mają trybu INST, ale poza tym są identyczne z wejściami dla kanałów 1 i 2.

13. ADAT OUT – dwa złącza TOSLINK zapewniające wyjścia cyfrowe urządzenia. Wykorzystanie dwóch złączy zależy od częstotliwości próbkowania w następujący sposób:

Częstotliwość próbkowania	WYJŚCIE 1 (port prawy*)	WYJŚCIE 2 (port lewy*)
44,1/48 kHz	Kanały od 1 do 8	Kanały od 1 do 8
88,2/96 kHz	Kanały od 1 do 4	Kanały od 5 do 8
176,4/192 kHz	Kanały 1 i 2	Kanały 3 i 4

* Patrząc na tylny panel

14. LINE OUTPUTS 1 do 8 – osiem symetrycznych analogowych wyjść liniowych na ź" 3-biegunowych (TRS) gniazdach jack. Złącza te są zawsze aktywne i przenoszą wyjścia kanałów od 1 do 8, dzięki czemu Scarlett OctoPre może być używany jako samodzielny, wysokiej jakości 8-kanałowy analogowy przedwzmacniacz mikrofonowy.

15. WORD CLOCK OUT – złącze BNC przenoszące sygnał Word Clock z Scarlett OctoPre; można to wykorzystać do synchronizacji innego cyfrowego sprzętu audio stanowiącego część systemu rejestrującego. Źródło synchronizacji zegara próbki jest wybierane przełącznikiem SYNC [8].

16. WORD CLOCK IN – złącze BNC do podłączenia zewnętrznego sygnału Word Clock; wybierz, ustawiając SYNC na WORD. Użyj tego wejścia, jeśli masz główny zegar referencyjny, który zapewnia synchronizację dla wszystkich cyfrowych urządzeń audio w twoim studio.

17. Sieć AC – standardowe gniazdo IEC. Scarlett OctoPre jest wyposażony w „uniwersalny" zasilacz i będzie działał z dowolnego napięcia sieciowego AC od 100 do 240 V, przy 50 lub 60 Hz.

Machine Translated by Google

KORZYSTANIE Z OŚMIORNICY SCARLETT

Wejścia combo

Wszystkie osiem wejść analogowych wykorzystuje złącza „Combo XLR". Mogą one akceptować męskie złącza XLR, wtyki TS (niezbalansowane) ¼" lub wtyki TRS (zbalansowane) ¼".

Gdy używane jest złącze XLR, przedwzmacniacz automatycznie konfiguruje wzmocnienie i impedancję, aby odbierać sygnały o poziomie mikrofonu. Jeśli używane jest złącze ¼", przedwzmacniacz jest ustawiony na akceptację zbalansowanych lub niezbalansowanych sygnałów o poziomie liniowym. Po wybraniu trybu INST (na kanałach 1 lub 2) wejście ¼" ponownie konfiguruje się, aby zoptymalizować sygnał niezbalansowany o wysokiej impedancji.

Moc fantomowa

Dwa przełączniki 48 V doprowadzają zasilanie fantomowe 48 V do wejść mikrofonowych odpowiednio od 1 do 4 i od 5 do 8. Zasilanie fantomowe jest wymagane przez większość mikrofonów pojemnościowych (kondensatorowych). Zasilanie fantomowe jest doprowadzane tylko do styków XLR złączy Combo: w ten sposób, jeśli grupa czterech wejść jest używana zarówno dla sygnałów o poziomie mikrofonowym, jak i liniowym (lub instrumentalnym), zasilanie fantomowe jest podawane tylko do mikrofonów.

Mikrofony dynamiczne nie wymagają zasilania fantomowego, ale większość z nich będzie działać normalnie przy zasilaniu fantomowym. Pasywne mikrofony wstęgowe nie wymagają zasilania fantomowego i mogą ulec uszkodzeniu w przypadku zasilania fantomowego.

Jeśli nie masz pewności co do mikrofonu, NIE włączaj zasilania fantomowego bez uprzedniego sprawdzenia specyfikacji producenta.

Wzmocnienie przedwzmacniacza

Wzmocnienie każdego kanału powinno być dostosowane do poziomu przychodzącego; głośniejsze źródła będą wymagały mniejszego wzmocnienia niż cichsze. Zawsze używaj mierników LED do sprawdzania poziomu sygnału na każdym kanale.

Zacznij od ustawienia Gain na minimum. Graj (lub śpiewaj) na najgłośniejszym poziomie, jaki można prawdopodobnie osiągnąć podczas utworu, i stopniowo zwiększaj wzmocnienie, aż miernik pokaże kolor pomarańczowy (-3 dB). Następnie zmniejsz wzmocnienie o kilka dB. Powinno to zapewnić, że poziom sygnału prawdopodobnie nigdy nie osiągnie czerwonego (0 dB) i przeciąży przetwornik A-D, co spowoduje zniekształcenia.

Przełącznik padów

Każdy kanał Scarlett OctoPre jest wyposażony w przełączalny 8 dB PAD. Wybranie PAD zwiększa headroom stopnia wejściowego i powinno być używane do redukcji sygnałów o poziomie mikrofonowym lub liniowym, które są „zbyt gorące". Nie jest przeznaczony do użytku z wejściami instrumentu w kanałach 1 lub 2. Po wybraniu PAD świeci się powiązana czerwona dioda LED.

Machine Translated by Google

Wyjścia liniowe

Podłączając wyjścia liniowe Scarlett OctoPre do analogowych wejść liniowych miksera (lub dowolnego innego urządzenia), urządzenie może być używane jako czysto analogowy, 8-kanałowy przedwzmacniacz mikrofonowy.

Wyjścia liniowe są symetryczne: w przypadku połączenia zbalansowanego użyj wtyków jack ź" 3-biegunowych (TRS) lub wtyków jack ź" 2-biegunowych (TS) w przypadku połączenia niesymetrycznego.

Maksymalny poziom sygnału wyjściowego wynosi +16 dBu (zbalansowany) lub +10 dBu (niezbalansowany).

Pomiar LED

Osiem pięciosegmentowych mierników LED pokazuje poziom sygnału na wejściu do przetworników analogowo-cyfrowych - tj. po obu stopniach przedwzmacniacza i kompresora.

Segmenty świecą się przy następujących poziomach sygnału: -42 dBFS, -18 dBFS, -6 dBFS (zielony), -3 dBFS (żółty) i 0 dBFS (czerwony).

Korzystając z cyfrowych wyjść ADAT, należy upewnić się, że ustawienia wzmocnienia kanału (w razie potrzeby z lub bez wybranego PAD) są takie, że poziom sygnału nigdy nie osiąga 0 dBFS – tj. czerwona dioda LED nigdy nie powinna się świecić.

Wyjścia cyfrowe

Użyj portów optycznych ADAT OUT [13], aby podłączyć Scarlett OctoPre do wejść ADAT urządzenia audio za pomocą kabla optycznego TOSLINK.

Port po prawej stronie (patrząc od tyłu urządzenia) może przesyłać osiem kanałów audio z częstotliwością próbkowania 44,1 kHz lub 48 kHz za pomocą pojedynczego kabla optycznego.

Przy częstotliwości próbkowania 88,2 kHz lub 96 kHz każdy port może przesyłać cztery kanały audio. Prawy port obsługuje kanały od 1 do 4, lewy port obsługuje kanały od 5 do 8; dlatego do transmisji wszystkich ośmiu kanałów potrzebne są dwa kable TOSLINK.

Przy częstotliwości próbkowania 176,4 kHz lub 192 kHz każdy port może przesyłać dwa kanały audio. Prawy port obsługuje kanały 1 i 2, lewy port obsługuje kanały 3 i 4. Scarlett OctoPre jest ograniczony do czterech kanałów cyfrowego audio przy tych częstotliwościach próbkowania; wyjścia kanałów od 5 do 8 nie są dostępne przez porty ADAT.

Użyj przełącznika SAMPLE RATE [7], aby wybrać żądaną częstotliwość próbkowania. Istotne jest, aby częstotliwość próbkowania wybrana w Scarlett OctoPre odpowiadała częstotliwości próbkowania ustawionej w odbierającym urządzeniu cyfrowym.

Machine Translated by Google

Synchronizacja cyfrowa

Dostępnych jest kilka opcji synchronizacji:

Scarlett OctoPre jako Clock Source Master przez ADAT:

Podłącz Scarlett OctoPre do odbierającego urządzenia cyfrowego przez port(y) ADAT OUT i upewnij się, że urządzenie odbierające jest ustawione na źródło swojego zegara z wejścia ADAT, a także, że częstotliwości próbkowania na obu urządzeniach są zgodne.

W OctoPre, SYNC powinien być ustawiony na INTERNAL, a dioda LED zaświeci się.

Scarlett OctoPre jako Clock Source Master przez Word Clock:

Alternatywną metodą do powyższego jest zsynchronizowanie urządzenia odbiorczego z WORD CLOCK OUT Scarlett OctoPre za pomocą kabla BNC. W tym scenariuszu źródło synchronizacji urządzenia odbierającego będzie musiało być ustawione na jego zewnętrzne wejście Word Clock.

Scarlett OctoPre jako Slave Source Clock przez Word Clock:

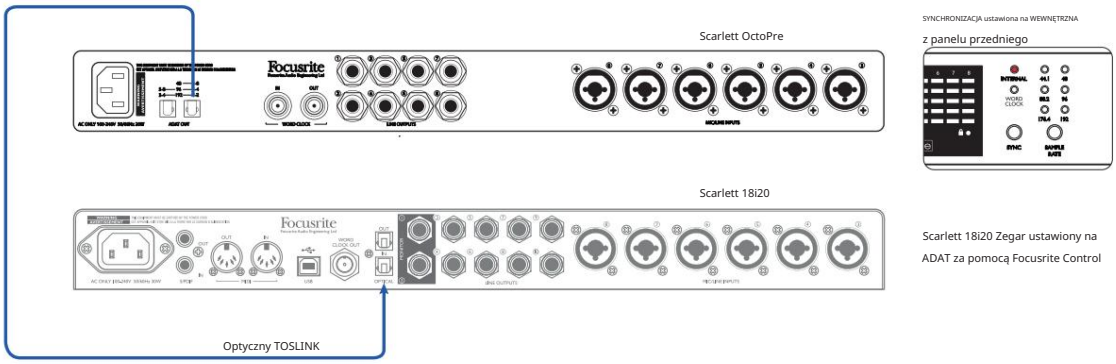
Podłącz Scarlett OctoPre do odbierającego urządzenia cyfrowego przez port(y) ADAT OUT i podłącz kabel BNC z wyjścia Word Clock urządzenia cyfrowego do złącza WORD CLOCK IN OctoPre .

Wybierz WORD CLOCK za pomocą przełącznika SYNC , a także upewnij się, że częstotliwości próbkowania na wszystkich urządzeniach są zgodne.

Machine Translated by Google

PRZYKŁADOWE USTAWIENIA

1. Scarlett OctoPre z interfejsem audio: OctoPre jako źródło zegara Master

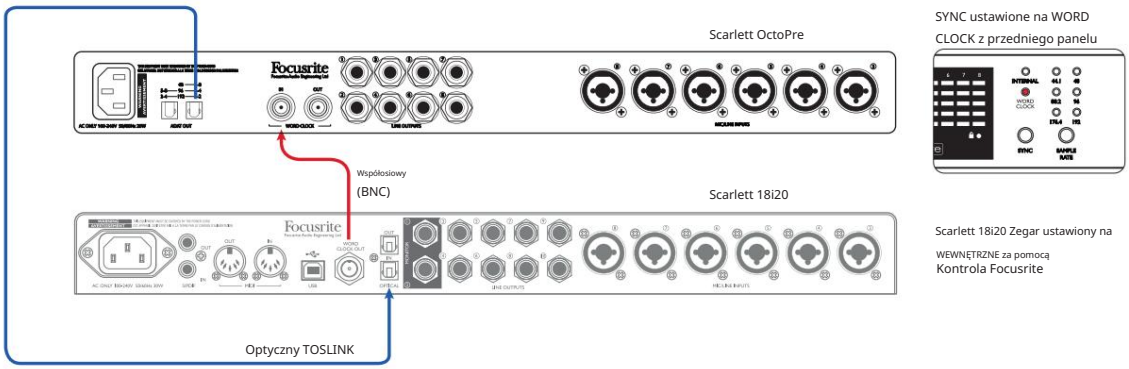


Tutaj ADAT OUT na Scarlett OctoPre jest podłączony do OPTICAL IN na interfejsie audio Scarlett 18i20 za pomocą pojedynczego kabla optycznego. Obie jednostki pracują z częstotliwością próbkowania 44,1 kHz. Źródło zegara OctoPre jest ustawione na WEWNĘTRZNY, a 18i20 jest z nim zsynchronizowany, ponieważ jego źródło zegara jest ustawione na ADAT (przez Focusrite Control).

Taka konfiguracja umożliwiłaby na przykład jednoczesne nagrywanie do 16 źródeł mikrofonowych lub liniowych w DAW, a zatem byłaby idealna do nagrywania zespołu na żywo.

Konfiguracja byłaby również odpowiednia dla każdego innego interfejsu audio, który ma wejście ADAT.

2. Scarlett OctoPre z interfejsem audio: interfejs audio jako źródło zegara Master

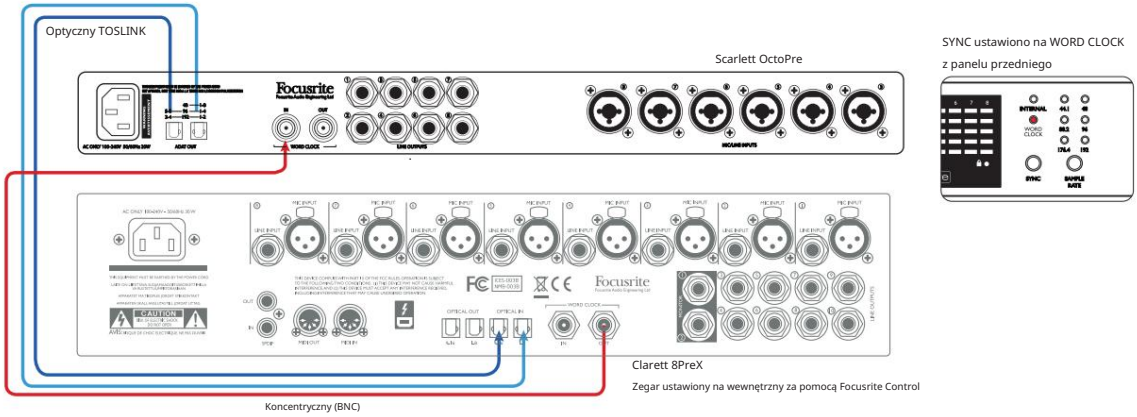


Tutaj ADAT OUT na Scarett OctoPre jest podłączony do OPTICAL IN na interfejsie audio Scarlett 18i20 za pomocą pojedynczego kabla optycznego. Obie jednostki pracują z częstotliwością próbkowania 44,1 kHz. Wejście WORD CLOCK IN OctoPre jest połączone z WORD CLOCK OUT w Scarlett 18i20 kablem BNC, a źródło zegara OctoPre jest ustawione na WORD CLOCK. Źródło zegara 18i20 jest ustawione na WEWNĘTRZNE (poprzez Focusrite Control), co czyni go mistrzem synchronizacji.

Konfiguracja byłaby również odpowiednia dla każdego innego interfejsu audio, który ma wejście ADAT i wyjście Word Clock.

Machine Translated by Google

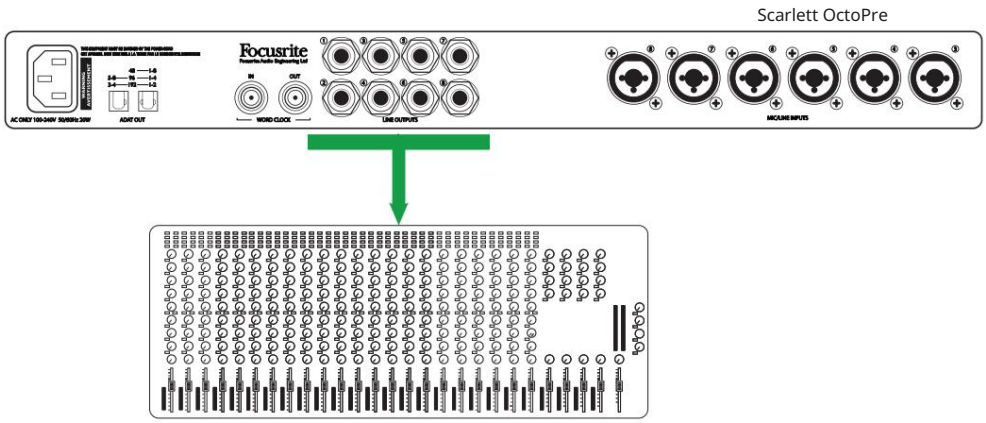
3. Scarlett OctoPre z interfejsem audio – tryby SMUX-II i SMUX-IV



Ten przykład pokazuje podobną konfigurację do przykładu 2, ale użycie Focusrite Clarett 8PreX umożliwia pracę z częstotliwością próbkowania 96 kHz (tryb „SMUX-II"). Obie jednostki muszą być ustawione na 96 kHz; używane są dwa kable optyczne, każdy z czterema kanałami audio. Clarett 8PreX jest mistrzem synchronizacji.

Ta konfiguracja ma również zastosowanie z częstotliwością próbkowania 192 kHz (tryb „SMUX-IV"); każdy kabel optyczny przeniesie wtedy dwa kanały audio.

4. Scarlett OctoPre z mikserem analogowym

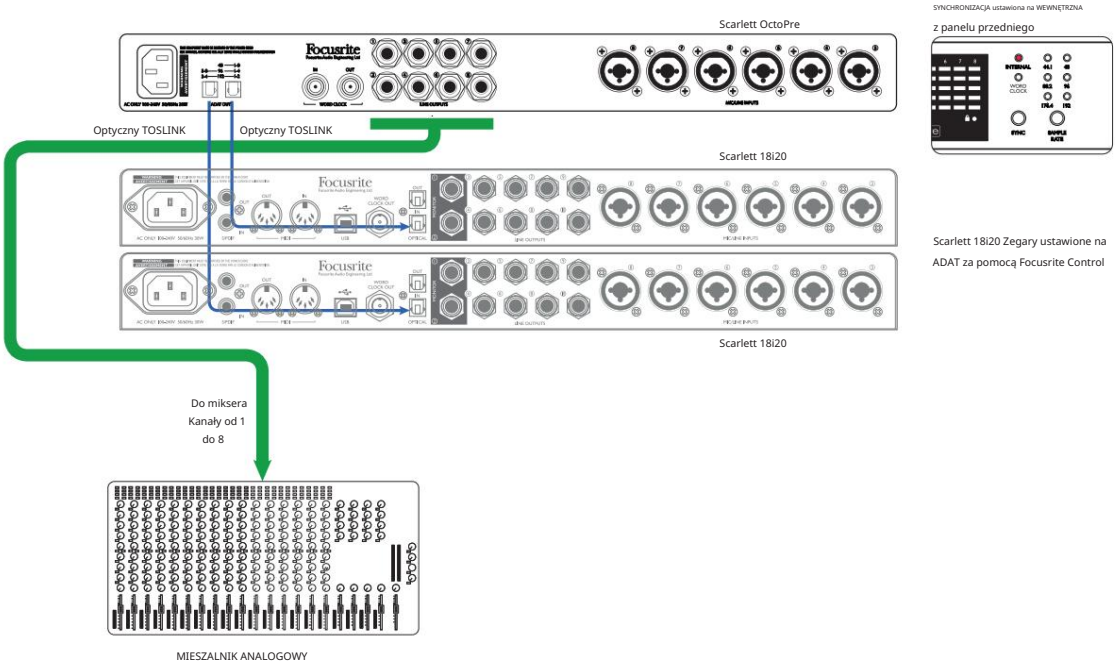


Ta konfiguracja wykorzystuje przedwzmacniacze mikrofonowe Scarlett OctoPre, aby zapewnić wysokiej jakości „front end" dla analogowego stołu mikserskiego. Użyj gotowego krosna, aby podłączyć gniazdo LINE OUTPUTS OctoPre do ośmiu wejść liniowych na stole mikserskim; będzie to wymagało ośmiu gniazd TRS 1/4" na jednym końcu i ośmiu złączy odpowiednich do wejść liniowych biurka z drugiej. Jeśli wejścia liniowe biurka są niezbalansowane, odpowiedni będzie krosno z gniazdami TS na końcu OctoPre.

Taka konfiguracja byłaby również odpowiednia do użycia OctoPre jako stopnia wejściowego z dowolnym typem 8-kanałowego urządzenia analogowego.

Machine Translated by Google

5. Scarlett OctoPre z analogowym pulpitem mikserskim i cyfrowym zapisem / kopią zapasową



Ten przykład pokazuje, w jaki sposób można rozszerzyć konfigurację z przykładu 4, aby dodać jednoczesne nagrywanie cyfrowe, z dodatkową kopią zapasową lub bez niej.

Ponieważ porty ADAT OUT Scarlett OctoPre są zawsze aktywne, możesz nagrywać występ na DAW (lub innym urządzeniu nagrywającym) z interfejsem ADAT. Przykład pokazuje dwie Scarlett 18i20: port ADAT IN każdego z nich byłby podłączony do dwóch portów ADAT OUT OctoPre, aby zapewnić 8-ścieżkowe nagrywanie (na pierwszym) i jednoczesne 8-ścieżkowe tworzenie kopii zapasowej na drugim, w próbce częstotliwości 44,1 lub 48 kHz.

Nagrywanie 8-ścieżkowe nadal można było osiągnąć przy 88,2 lub 96 kHz, chociaż każdy Scarlett 18i20 dostarczałby 4 kanały do DAW; kopia zapasowa nie byłaby możliwa.

Machine Translated by Google

SPECYFIKACJA TECHNICZNA SCARLETT OCTOPRE

Dane techniczne

(Wszystkie dane dotyczące wydajności są mierzone zgodnie ze standardem AES17).

Przykładowe stawki	
Obsługiwane częstotliwości próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz i 192 kHz
Wejścia mikrofonowe	
Pasmo przenoszenia	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Zakres dynamiczny	109 dB (ważony A)
THD+N	<0,001%
Hałas EIN	–127 dBu
Maksymalny poziom wejściowy (bez PAD)	+8 dBu
Maksymalny poziom wejściowy (z PAD)	+16 dBu
Zyskaj zasięg	50 dB
Impedancja wejściowa	3 kΩ
Wejścia liniowe	
Pasmo przenoszenia	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Zakres dynamiczny	109 dB (ważony A)
THD+N	<0,002%
Maksymalny poziom wejściowy	+22 dBu
Zyskaj zasięg	50 dB
Impedancja wejściowa	49 kΩ
Wejścia instrumentalne	
Pasmo przenoszenia	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Zakres dynamiczny	108 dB (ważony A)
THD+N	<0,01%
Maksymalny poziom wejściowy	+13 dBu
Zyskaj zasięg	50 dB
Impedancja wejściowa	1 MΩ
Wyjścia liniowe	
THD+N	<0,001%
Maksymalny poziom wyjściowy (0 dBFS) >+16 dBu @ 0 dBFS lub >21 dBu, gdy wyjście ADAT nie jest używane	
Impedancja wyjściowa	136 Ω (zrównoważony) - dla jednostek o numerze seryjnym W860083007515
	576 Ω (zrównoważony) - dla jednostek o numerze seryjnym > W860083007515*

* W wyniku zmiany komponentów w konstrukcjach Scarlett OctoPre i Scarlett OctoPre Dynamic niektóre urządzenia mają wyższą impedancję wyjściową. Ta zmiana została w pełni przetestowana i nie ma wpływu na jakość dźwięku. Proszę zapoznać się z powyższą tabelą, aby sprawdzić impedancję Scarlett OctoPre według zakresu numerów seryjnych:

Machine Translated by Google

Charakterystyka fizyczna i elektryczna

Wejścia analogowe	
Złącza	Gniazda „Combo XLR” na tylnym panelu; w przypadku linii użyj gniazda ¼” TRS, w przypadku Inst użyj gniazda ¼” TS.
Przełączanie mikrofon/	Automatyczny
linia Przełączanie linii/instrumentu (tylko rozdz. 1 i 2)	przez 2 x przełączniki na panelu przednim
Wyjścia zasilania	+48 V, przełączalne Chs. 1-4, 5-8 w grupach
fantomowego	
Wyjścia analogowe	8 x symetryczne, na tylnym panelu gniazda jack 1/4” TRS
Inne we/wy	
Wyjście ADAT	4 x złącza optyczne TOSLINK: 8 kanałów przy 44,1/48 kHz (port RH*) 8 kanałów przy 88,2/96 kHz (kanały 1-4 RH port*, 5-8 LH port*) 4 kanały przy 176,2/192 kHz (kanały 1 i 2 RH port*, 3 i 4 port LH*)
Wyjście Word Clock	2,5 V (prawidłowo zakończone 75 omami); Złącze BNC
Wejście Word Clock	Złącze BNC: 5 V przy 75 omach
Waga i wymiary	
szer. x głęb. x wys.	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19” x 1,75” x 11,26”
Waga	3,22 kg 7,10 funta

* Port ADAT patrząc od tyłu urządzenia.

Machine Translated by Google

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

W przypadku wszystkich pytań dotyczących rozwiązywania problemów odwiedź bazę odpowiedzi Focusrite pod adresem https://support.focusrite.com , gdzie znajdziesz artykuły obejmujące liczne przykłady rozwiązywania problemów.

PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE

Focusrite jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a Scarlett OctoPre jest znakiem towarowym Focusrite Audio Engineering Limited.

Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli.
2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.